

7 Clegg

# ASIMBONANGA

© Nelson Mandela

Am J7, F#m7

1. *sim-bonanga*  
2. *bonang'u*  
3. *Hande la*  
4. *Hina la-ph'e kho-*

1. *na la-ph'e li kho-na*  
2. *A-ph'e li kho-na*

1. *Oh the sea is cold*  
2. *and the sky is grey*  
3. *Look across the*

1. *Island into the bay*  
2. *We are all islands till comes the day*

1. *We cease the burning water*  
2. *Asim-bo*

1. *bonang'u*  
2. *Hande la*  
3. *Hina la-ph'e kho-na*

1. *ph'e li kho-na*  
2. *A-ph'e li kho-na*  
3. *Look across the*

Am J7, F#m7

TS  
S A B  
a cross the sea  
Broken si dance in what

TS  
S A B  
I dream  
Who has the words to close the dis-

TS  
S A B  
I dance bet. when you and me  
A- sin-bo nauga - bo

TS  
S A B  
Solid pale' in Steve Riles  
Victoria the young  
Ned Arget  
A- sin-bo

③

TS  
S A B  
hany'um  
he  
la m  
Reprise a C

TS  
S A B  
mini la siya  
he  
la m  
Reprise A' 1st

TS  
S A B  
day wena  
he  
la m  
Reprise A' 2nd

REPRISE au (A')

④

Sib Lab Reb Tib  
Fa Fa

# L'INDIFFERENCE

Paroles : MANNICK

Musique : Michel WACKENHEIM

Rock ♩ = 132 F



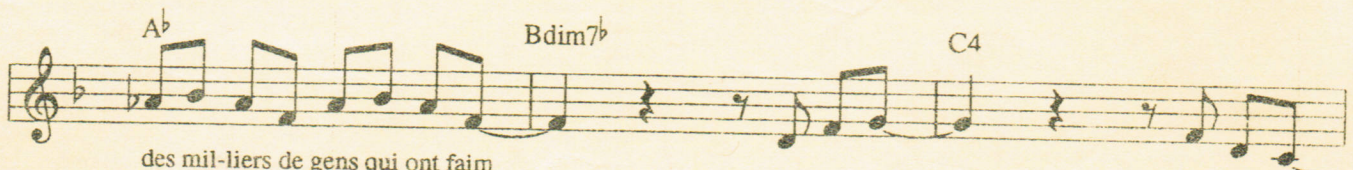
1. Si seu-le-ment je n'en-ten - dais pas  
2. Si seu-le-ment je voy - ais de loin

les cris des en-fants qui ont froid  
l'é - tran-ger qui tend ses deux mains



Si seu-le-ment je ne sa - vais rien  
Si seu-le-ment je ne sa - vais pas

si seu-le-ment je ne sa - vais rien,  
si seu-le-ment je ne sa - vais pas,



des mil-liers de gens qui ont faim  
de-puis tant de temps qu'il est là,

qui ont faim,  
qu'il est là,

qui ont faim.  
qu'il est là



In-dif-fé-rent,

in-dif-fé-rent,

l'un est dif-fé-rent,



l'au- tre pas, dif - fé-rent de qui,

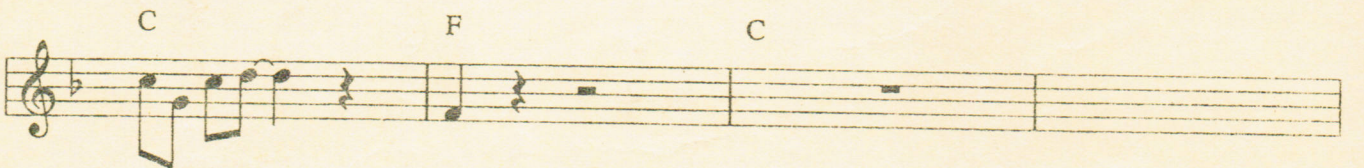
ou de quoi ?

In-dif-fé-rent



A l'é-vi-den-ce de vous à moi,

l'in-dif-fé-rence



ne pas-se-ra

pas !

Tous les cris les S.O.S.

D. Balavoine

syahle 16:3  
5:4

Solo: Tanta la minaccia

3 voix mixtes

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score consists of two systems, each with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece is marked with a tempo of "Allegretto" and a dynamic of "B.F." (Basso Forte). The score includes a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end.

5  
Lam<sup>7</sup> Fo

1. Comme un fou va je-ter à la mer  
2. Dif-fi-cile d'ap-pe-ler au se-cours  
3. Et j'ai ra-mas-sé les bouts-de verre

Des bou-telles vides  
Quand tant d'a-ra-te-  
j'ai ré-col-le-  
ta-

	Sol	Mim	Fo
et puis es- père mes op- pressent tous les mor- ceaux	Qu'on pour- Et les lar- Tout é-tait	lire à tra- vers mes nou- és de stress clair comme de l'eau	

9 *Lam<sup>7</sup>* *Fa*

The musical score is written on two staves. The first staff is for the key of Lam<sup>7</sup> and the second for Fa. The notes are as follows:

Staff	Notes
Lam <sup>7</sup>	G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-1

11 Sol

que je me — sens seul —  
sont dans la — fai- blesse —  
chan- ger les — hé- ros —

Al fin

Je des- sine à l'en- cre vide — un dé- sert  
Et dans un der- nier le plus beau — dis- pa- raissent  
Dans un monde où le plus beau — reste à faire

Fa

13 Sol

Do

Sol

1.2.3 Et je cours je me rac-croche à la vie.

1.2.3 Et je cours je me rac-croche à la vie.

15 *Lam* *Fa* *Do* *Sol*

Je me saoula a-vec le bruit Des corps qui m'en-tourent

On 1005 M... .. CH... .. (see Download) 50 ... .. 75000 ... ..

$$A_2 R^3 R R + \text{FIN}$$

17

*Fa*

*Sol*

*Folia*

*Sol*

*Si*

Comme des la- nes nou-ées de tresses — Sans com-pren- dre la \_de-tresse

Comme des la- nes nou-ées de tresses — Sans com-pren- dre la \_de-tresse

19

Do

Sol

Fa

Des mots que j'en-voie

Des mots que j'en-voie

Des mots que j'en-voie

1

22. *Rem.* *M<sup>tr</sup>* *M<sup>tr</sup>*

Tous les cris S. O. S. Par-tent dans les airs dans l'eau laissent

j'en vole Tous les cris S. O. S. Par-tent dans les airs dans l'eau laissent

25

*Lm*

*Fg*

*Allegretto*

ne trace Dont les è-cu-mes font la beau-té

ne trace Dont les è-cu-mes font la beau-té

ne trace Dont les è-cu-mes font la beau-té

27 *Fa*

*Rim*

la beau- té Pris dans leur vais- seau de verre

29

*Al<sup>tr</sup>* Les mes-sa- ges lut-ent — Mais les va- gues les ra-mènent — En

*M<sup>si</sup>*

*Lam*

*Fa*

Les mes-sa- ges lut-ent — Mais les va- gues les ra-mènent — En

31

*Sol*

*Mim?*

*Fo*

pier- res d'é- toiles sur les ro- chers —

pier- res d'é- toiles sur les ro- chers —

les ro- chers —

33

1. *Fa*

2. *Fa*

ro- chers

Plan For RC. La

4-7-1 Re 7/5 5/9 8 2-1 9x

Patch 9.3

Bb

F

G

G

Am

Am

5 2 9 6 5

# Si tout changeait demain

♩ = 76

Paroles et musique : Hubert BOUREL  
© STUDIO SM

## REFRAIN

C F/C C F/C

Si tout chan - geait de - main

C F/C C C G/B Amin F

Si tout chan - geait de - main la nuit fe - rait place à

G F C G/B Amin7 F 3 G C F/C

l'au - be pour nous tra - cer d'au - tres che - mins

## COUPLETS

Amin F

Qu'est-ce que le mon - de veut me dire je ne com - prends pas leurs dis - cours

G C C G/B Amin

je ne com - prends pas leurs pa - roles Qu'il faut se

F G

bat - tre pour sur - vivre et s'é - le - ver au jour le jour Tant de re

C (J) F Gsus4 G

gards si dif - férents Re - gards si dif - férents

## REFRAIN

Si tout changeait demain (bis)  
La nuit ferait place à l'aube  
Pour nous tracer d'autres chemins.

1

## INTRO

Refrain  
Couplet 1  
Refrain  
Couplet 2  
Refrain

Solo 2 Refrain  
Acappella

Qu'est-ce que le monde veut me dire  
Je ne comprends pas leurs paroles  
Je ne comprends pas leurs discours  
Qu'il faut se battre pour survivre  
Et s'élever le jour au jour le jour  
Tant de regards si différents  
Regards si différents !

Je ne veux pas changer ce monde  
Avec trois accords de guitare  
Et une simple mélodie  
J'ai tout juste l'air d'un pantin  
Qui chercherait en vain ses refrains  
Quand vivre n'est plus une vie  
Vivre n'est plus une vie !

# AVE MARIA

Tempo 83

*Intro Psalm*

Giulio Caccini 1545 - 1618 (Argt Michel Sonnendrucker)

Score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, with handwritten lyrics and musical annotations.

**Handwritten Annotations:**

- Intro:** *Psalm*
- Measures 1-5:** *Solm*, *Dom*, *Fa*, *Sib*, *Mib*
- Measure 6:** *am/lat*
- Measure 7:** *Ré 7*
- Measure 8:** *Solm*
- Measure 9:** *Dom*
- Measure 10:** *Fa*
- Measure 11:** *Sib 7*
- Measure 12:** *Mib*
- Measure 13:** *Dom*
- Measure 14:** *lat*
- Measure 15:** *Ré 7*
- Measure 16:** *Solm*
- Measure 17:** *Dom*
- Measure 18:** *Fa*
- Measure 19:** *Sib 7 M*
- Measure 20:** *Mib*
- Measure 21:** *Dom*
- Measure 22:** *Ré 7*
- Measure 23:** *Solm*

**Lyrics:**

6 A ve Ma a ri ia  
 7  
 8 A  
 9 ve Ma a ri ia  
 10  
 11 A  
 12 A  
 13 ve Ma a ri ia  
 14  
 15 A  
 16 A  
 17 lon lon lon lon lon lon ...  
 18 A  
 19 A  
 20 A  
 21 ve Ma ri ia  
 22  
 23

24 25 26 27 28

A ve Ma a a a ri ia A a a a a

ou ou ou ou

Solm Dom Fa Sib7M Mib

29 30 31 32 33

ve Ma a a a ri ia A a a a a a a a a

Dom la7 Re7 Solm Dom

34 35 36 37 38

a a a a a a a a a a a a a a a

Fa Sib7M Mib Dom Re7

39

Solm

COUTRE - CHANT

Lab/Fam

Lab Fam Dom Mib

**TANT QU'ON RÊVE ENCORE** Le roi soleilStrophe 1

Lab Mib FAm DOm  
 Il était une fois, c'est comme ça qu'une histoire commence.  
 Lab Mib FAm DOm  
 On a tous en mémoire un reste au fond de soi d'enfance.  
 DOm FAm DOm REb Mib  
 On part pour la vie sans la choisir vraiment.

**REFRAIN**

(Mib) FAm REb Lab Mib  
 Tant qu'on rêve encore, que nos yeux s'étonnent encore, Rien n'est perdu...  
 FAm DOm REb Mib  
 Tant qu'on rêve encore, que jamais personne s'endort et ne rêve plus,  
 Lab  
 jamais plus

Strophe 2

Lab Mib FAm DOm  
 On va de l'avant, dans la cour des plus grands, faire face  
 Lab Mib FAm DOm  
 sans défier les géants, trouver au premier rang une place  
 DOm FAm DOm REb Mib  
 On remplit sa vie parce qu'on oublie qu'elle passe.

**REFRAIN**

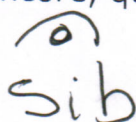
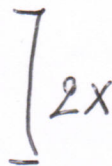
(Mib) FAm REb Lab Mib  
 Tant qu'on rêve encore, que nos yeux s'étonnent encore, Rien n'est perdu...  
 FAm DOm REb Mib  
 Tant qu'on rêve encore, que jamais personne s'endort et ne rêve plus,  
 Lab  
 jamais plus

**Pont**

REb Mib REb  
 Il était une fois, tout commence comme ça,  
 Mib Fm  
 On prend son histoire la vie comme elle va,  
 Mib SIbm  
 avec ses erreurs, ses manques et ses lois  
 Mib  
 Pour croire le bonheur souvent loin de soi  
 DOm FAm DOm REb Mib  
 Alors qu'il bat, qu'il est toujours là, en soi.

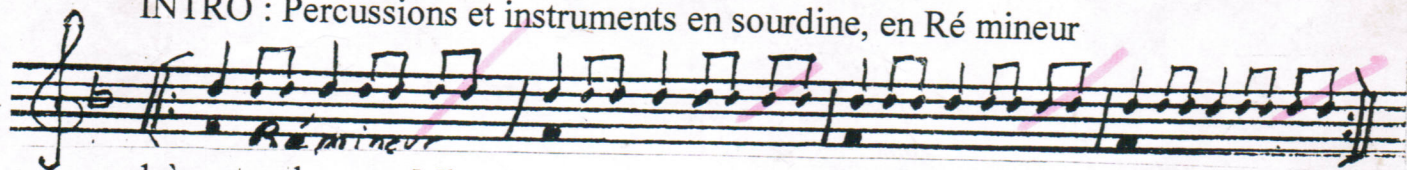
**REFRAIN Modulation**

(SIb) SOLm Mib SIb FA  
 Tant qu'on rêve encore, que nos yeux s'étonnent encore, Rien n'est perdu...  
 SOLm REM Mib FA  
 Tant qu'on rêve encore, que jamais personne s'endort et ne rêve plus,  
 (SOLm)  
 jamais plus

# CONQUEST OF PARADISE (Thème de Christophe Colomb 1492) VANGELIS

INTRO : Percussions et instruments en sourdine, en Ré mineur



1 ère strophe : sur Mhmm, Mhmm, (bouches fermées)

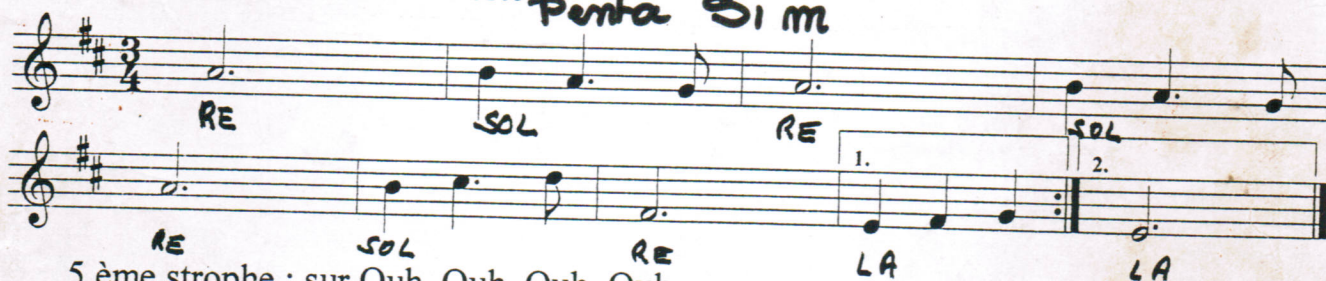
2 ème strophe : sur Ouh, Ouh, Ouh, Ouh,

3 ème strophe : In nomine Domini, Qui hodie permitto  
In nomine Domini, Glo oo oria

4 ème strophe : In nomine Domini, Qui hodie permitto  
In nomine Domini, Glo oo oria



1er INSTRUMENTAL : Forte



5 ème strophe : sur Ouh, Ouh, Ouh, Ouh,

6 ème strophe : In nomine Domini, Qui hodie permitto  
In nomine Domini, Glo oo oria

2 ème INSTRUMENTAL : Forte

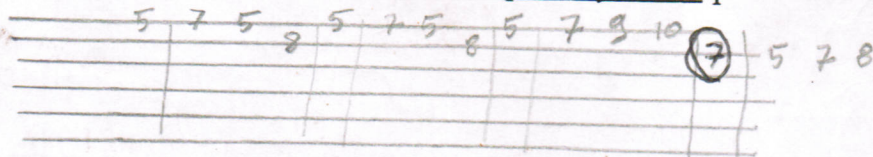
7 ème strophe : sur Ouh, Ouh, Ouh, Ouh,

8 ème strophe : In nomine Domini, Qui hodie permitto  
In nomine Domini, Glo oo oria



CODA : Glo oo oria, Glo oo oria,

(Accord de LA Majeur en arpèges, et léger coup de cymbale pour finir !)



Son 3/4

Penta Sim

oo /

*RE ou Sim.*

# Il nous précède en Galilée

Disque SEL 300 236  
Cassette SEL K 124

I 293

Texte et musique  
Robert MAGER

♩ 96 *Intro: SOL - Mim - LA 4-3*

Harmonisation de  
Claude TASSIN

Re La 4—3 Sim La Sol Mim 7

S Il nous pré-cède en Ga-li-lée, dans la vie de nos quar-

A Il nous pré-cède en Ga-li-lée

T O dans la vie de nos quar-

B Il nous pré-cède en Ga-li-lée, dans nos quar-

La 4—3 Sim Sol Ré La

tiers — C'est là qu'il faut le re-trou-ver C'est là que l'on cons-

lée — C'est là qu'il faut le re-trou-ver C'est là que l'on cons-

tiers — C'est là qu'il faut le re-trou-ver C'est là que l'on cons-

tiers — Il nous pré-cède en Ga-li-lée C'est là que l'on cons-

Sim Sol La Sol m 7 Ré

pi-re la li-ber-té de ce mon-de

pi-re la li-ber-té de ce mon-de

pi-re la li-ber-té de ce mon-de

pi-re la li-ber-té de ce mon-de

Sol Ré Sim Sol Mim 7

B. F.

S  
A  
T  
B

1. Ne mar-chons plus com-me si la nuit te-nait notre es-pé-ran-ce cap-  
 2. Ne crai-gnons plus ceux dont le pou-voir nous con-dam-nait hi-er au si-  
 3. Ne pen-sons plus: Com-ment tra-ver-ser les eaux qui en-va-his-sent la,  
 4. Nous par-ta-geons un pain de dou-leur. Nous y re-con-nais-sons sa pré-

La Ré Do Fa La

1. Le-vons les yeux: Il fait grand ma-tin Au pre-mier  
 2. Re-dres-sons nous Pre-nons la Pa-role Pour l'an-non-  
 3. L'a-mour de Dieu S'est dit en Jé-sus: Qui pour-rai-  
 4. L'hu-ma-ni-té qui germe en nos luttes. Quand pour-rons-

1. Le-vons les yeux. Au pre-mier  
 2. Re-dres-sons nous. Pour l'an-non-  
 3. L'a-mour de Dieu. Qui pour-rai-  
 4. L'hu-ma-ni-té. Quand pour-rons-

S  
A  
T  
B

1. ti-ve.
2. len-ce.
3. rou-te?
4. sen-ce.

Au pre-mier  
 Pour l'an-non-  
 Qui pour-rai-  
 Quand pour-rons-

Sim Sol La

S  
A  
T  
B

1. jour des temps nou-veaux!  
 2. cer à con-tre-temps!  
 3. nous en sé-pa-rer?  
 4. nous la cé-lé-brer?